

Operaliefde ontstaat na een flirt in het theater



Deelnemers aan een operafirt krijgen een rondleiding, in de pauze een hapje en drankje en na afloop ontmoeten ze de artiesten.

FOTO JOHANNES ABELING

Een paar keer per jaar heeft De Nederlandse Opera een speciaal kennismakingsprogramma voor jongeren, de 'operafirt'. Zoals een uitvoering van de sprookjesachtige opera *Het sluwe vosje van Janáček*. 'Wat een spektakel! Die muziek!'

LOES DE FAUWE

'Kijk dan,' wijst een jonge vrouw haar vriendin. De deur van de schmink staat open. Voor de spiegels zitten figuranten en dansers. Witte netjes over het haar, gezichten van kevers, libelles en vosjes. In de gang hangen aan een kledingrek fluorescerende schilden van de mestkevers, de bruine schilden van de torretjes en het kostuum, rood met zwarte lak, van een lieveheersbeestje. De kersverse operabezoekers komen ogen tekort. Het enorme achtertoneel, de hectiek in de hoek van de voorstellingsleiding, de strijkers in de orkestbak, een stem van een vrouw die inzingt, een klein vosje dat al geheel in kostuum door de gang spurt. Zo komen ze wel in de stemming. De aankondiging, over het geluidssysteem, dat het nu een half uur voor aanvang voorstelling is, geeft aangename spanning. Meis de Jong (28), een ontwerpster, kan niet wachten tot het begint.

Hardnekkig is het imago dat opera een 'zware' kunstvorm is, waarschijnlijk saai, duur ook en vooral bedoeld voor oude mensen. *Het sluwe vosje* laat wat anders zien, alleen al vanwege de adembenemende kostuums van dit dierenverhaal.

Vijfenzeventig jonge mensen, de operafirt is bedoeld voor achttien- tot dertigjarigen, waren er donderdagavond om het eens te bekijken.

Het idee van de operafirt is bedacht door de Duitse studente cultuurmanagement Lena Vizy. Zij, fervent operaliefhebster, onderzocht voor haar scriptie in Berlijn hoe operahuizen een betere band met

de operafirt een groepsactiviteit.

De 'flirters' worden apart ontvangen en ze krijgen een vip-behandeling. Dat betekent voor de voorstelling een gezamenlijke rondleiding achter het toneel, in de pauze een hapje en een drankje en na de voorstelling, apart van andere bezoekers, nog een glaasje en een ontmoeting met de artiesten.

Mooie plaatsen krijgen de flirters, en dan volgt de openingsscène van *Het sluwe vosje*. Op het enorme toneel staat een oplopende trap, geribbeld als het strand aan de vloedlijn. Uit alle hoeken komen de insecten op. En dan de hoofdrolspeelster: het vosje, gezongen door Rosemary Joshua. Fluisterend stoten sommige flirters elkaar aan: "Kijk daar eens! Die mieren."

Een kleine twee uur later nippen Meis de Jong met haar vriend Diederick Apotheker aan hun glaasje roze champagne. Ze zijn echt onder de indruk. Meis: "En zo'n blij verhaal. Mooie muziek ook. Wat een spektakel. Het vosje! We zagen ook zo goed met hoeveel plezier ze het deed." "En die haan, die trotse haan," zegt Diederick. "Die kostuums! Dit is toch wel heel wat anders dan wanneer je dit ziet op tv."

Ze gaan dus vast nog een keer. Verderop vraagt Lena Vizy een jongen met een zwart mutsje hoe hij het vond. Hij bloost diep: "Ik vond het een heel nieuwe ervaring."

De volgende operafirts (deelname is éénmalig) zijn op 16 maart bij *Billy Budd* van Benjamin Britten en op 1 juli bij *Tsjaikovski's Jevgeni Onegin*.

'Als je er niets van weet, welke opera moet je dan kiezen?'

jongeren tot stand kunnen brengen. Tijdens haar stage bij De Nederlandse Opera hier in Amsterdam – ze is er daarna in dienst genomen – werd de operafirt opgezet. Dankzij sponsorgeld betalen de 'flirters' maar twintig euro voor een kaartje.

En na negen operafirts weten ze bij DNO: het werkt. Meer dan vijftig procent van degenen die zo kennismaken, blijkt terug te komen.

De opzet die Lena bedacht, komt tegemoet aan de mogelijke aarzeling die jongeren ten aanzien van operabezoek hebben: "Want als je er niets van weet, welke opera moet je dan kiezen? Voel je je niet alleen? Zijn er leeftijdgenoten?" Dus werd